



PUV-PROJEKT

Molly og Bella
og alle deres venner

Præsentation af PUV-Projektet:

Projekt Børne - og kulturhus Høje Taastrup

Molly og Bella og alle deres venner

Hvorfor dette projekt?

- Molly og Bella 1: Forandre og på en ny måde forankre instrumentalpædagogikken hos de 4-6 årige.
- Give dem redskaber til at mestre et instrument via legen
- Hvordan skaber vi en meningsfuld sammenhæng for børnene imellem de mange tilbud.

Præsentation af Børne- og Kulturhuset



Info om Børne- og kulturhuset og Ole Rømerskolen

- Området er under udvikling
- Boligområdet bygges om og beboersammensætningen er under forandring
- Skolen er fordelt på to matrikler
- Kulturskolerne er tilstede med mange projekter og tilbud

Andre projekter i huset

- Egmontfonden: Musik for de yngste 3-årigt projekt
- Trille og Tumble: Bevægelsesforløb for vuggestue og børnehave
- Rytmik for børnehaven
- Molly og Bella for de ældste børnebørn
- SMUK 0-2 klasse
- Cigarkasseguitar
- Projekt for 3. Klasser?
- HOPE for 4. og 5. klasse
- Danmarks underholdningsorkester

Børne- og kulturhuset og Ole Rømerskolen

Høje Taastrup kommune har bestemt at bygge et børne- og kulturhus som en del af en plan for at løse ghettoproblematikken i Taastrupgård

Men hvad er mission med huset?

Vores projekt - Molly og Bella

Tidligere start på
instrumenterne

God kropslig start

Enaktiv læring

Æstetiske
læreprocesser

Fødekæde-
problematik



Vores aktionsforskning - hvad har vi gjort indtil nu?



Leget med lyd -
skabt lyde på
legepladsen

Leget med kroppen
og lært dyrenes
bevægelser

Udforsket
instrumenterne

Spillet på
instrumenterne

Skabt egne lyde på
instrumenterne

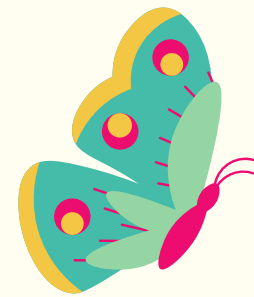
Vi har brugt rammer
og gentagelser

Fælles musisk
sprog

Bevægelsesdyrene som er almene for alle instrumenter



Musvågen Mogens



Sommerfuglen Silja



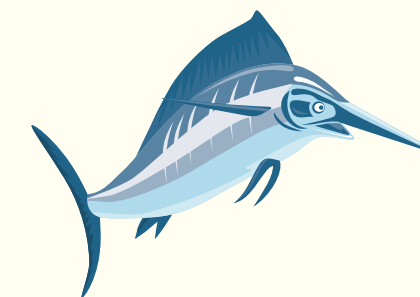
Giraffen Gunnar



Flodhesten Folmer



Elefanten Elly



Sværdfisken Svend

Dyr til fordybelse i skabende musik



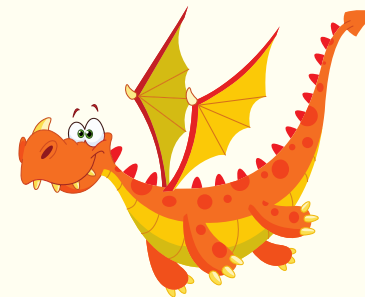
Uglen Ulla



Frøen Farah



Slangen Sally



Dragen Dubi

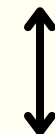
Kropslig erfaring

- Når man har hoppet som en frø, ved man hvordan det føles, når man skal spille udtrykket.
- Alt efter hvilke udfordringer man har på de forskellige instrumenter, må man tage fat i de dyr/bevægelser, der giver bedst mening.
- Den kropslige erfaring gør det nemmere at give musikken udtryk.

Bevægelse og udtryk

- Udtrykket skal ikke være påtaget
- Bevægelsen skal afspejle noget man “ER”
- Der skal være en bevidst handling for at bevægelsen skal give mening.

Et barn der følger flodhestefodspor



En flodhest der hopper i en mudderpøl og laver fodspor

Udfordringer

- Kan man forestille sig noget man ikke har oplevet og sanset?
- Når børn mangler erfaringer med verden og deres omgivelser, kan de så spille musik?
- Hvordan hjælper vi børnene med at få de erfaringer de har brug for, for at kunne lege?

Tese:

Hvordan kan vi udnytte rammerne i det nye Børne- og Kulturhus så der skabes sammenhængskraft på tværs af institutioner til fordel for børnene?

Hvilken betydning har det for børnene, at de kan dyrke og møde musikken og musikundervisningen i de rammer de er bekendte med?

Giver det børnene mulighed for at tilegne sig livserfaringer i et stort kulturhus med mange aktører?

Hvordan kan vi skabe et fælles mindset omkring børnenes læring med udgangspunkt i æstetiske læreprocesser og enaktiv læring?

Hvad gør vi nu?



Hvordan skaber vi en sammenhængskraft mellem institutionerne og alle de kulturelle tilbud der kommer til huset, så det giver mening for børnene?